



АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ, БЕЛЛА АХМАДУПИНА, ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО — НА «ЖИВОЕ РУССКОЕ СЛОВО»

В Сургуте открывается цикл вечеров «Живое русское слово».

Идея подобных литературных встреч возникла пять лет назад. Прояснилось все после встречи Я. Черняка с С. Белзой, которого начальник управления культуры города не без основания считает крупнейшим деятелем культуры. Его творческий потенциал настолько велик, что даже эти литературные вечера не до конца раскроют всю многогранность таланта Белзы», — говорит Черняк.

Святослав Игоревич будет не только ведущим этого цикла, но и его руководителем. Уже известно, кто станет гостями литературных встреч в этом творческом сезоне.

12-13 ноября перед сургутянами выступил Андрей Вознесенский. В январе к нам в гости приедет Алла Демидова, в марте —

Андрей Битов, и завершит этот творческий сезон Белла Ахмадулина.

Уже известны имена тех, кто дал согласие выступить в следующем творческом сезоне литературного цикла. Это Евгений Евтушенко, Валентин Гафт, Игорь Кваша, Михаил Козаков. Имена впечатляют. Каждый из артистов выступает в Сургуте по два дня. Первый день — в больших залах ДК «Энергетик» или ДИ «Нефтяник», а второй день гости будут выступать в концертном зале детской школы искусств.

Как заявил Яков Черняк, этот проект — на годы. И приезжать к нам будут не только именитые «звезды», но и молодые, но уже успевшие зарекомендовать себя.

Татьяна ДВОРНИКОВА

Состав и порядок, что я
приглашен к радости
встречи сургутян с Телли,
1250 в нависшей стелени
впадает манящее русского
слова Святослав Игоревич
Сургут

Управление культуры городской администрации
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНЦЕРТНАЯ КОМПАНИЯ «СОДРУЖЕСТВО»

сургутский
литературно-поэтический
АБОРИГЕНАЛ

 **Живое
русское
СЛОВО**

Руководитель и ведущий цикла

Святослав Бэлза

Детская школа искусств





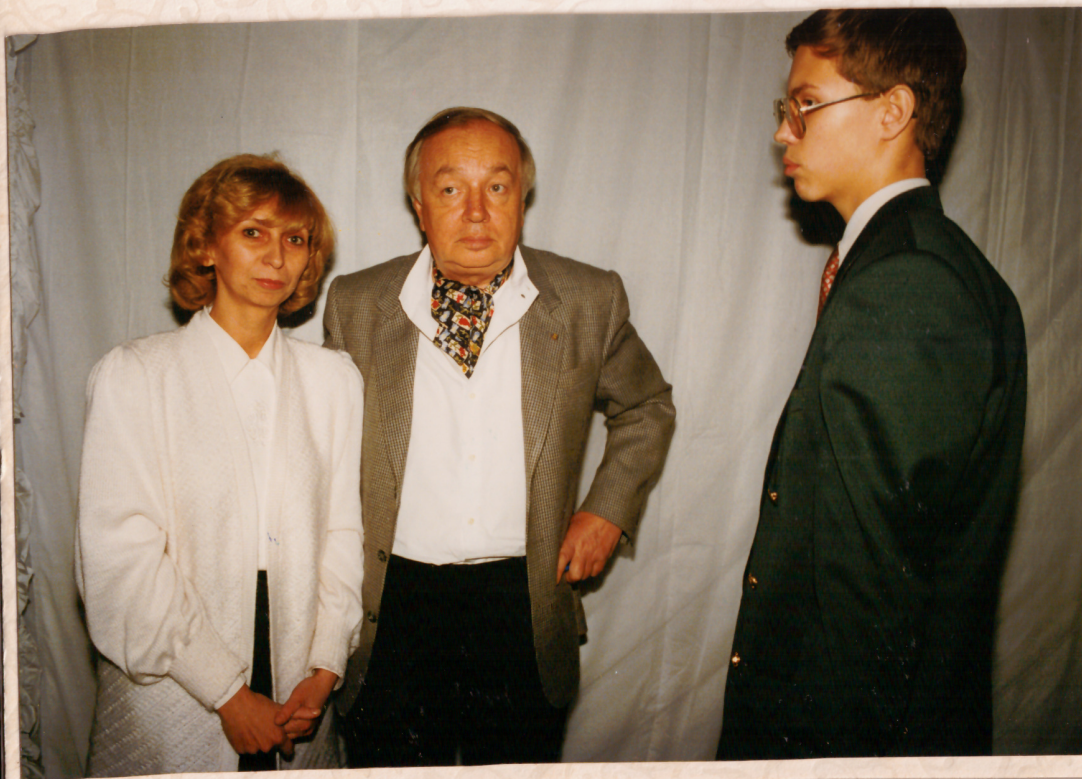
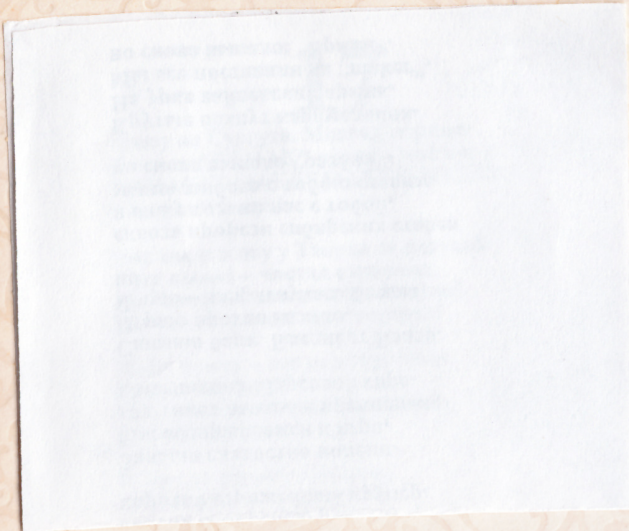
Литературно-поэтический цикл

Вурч/Вз/Несенский

Приглашение







Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ: «РОССИЯ В ТУПИКЕ»

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

щины, влюбленные в свое дело и получающие за это нищенскую зарплату. Если бы решение этого проекта

На концерте Андрей Андреевич не только читал свои стихи, но и рассуждал о поэтах и поэзии XIX-XX веков.

На следующий день Вознесенский встретился с журналистами города. Представителей средств массовой информации интересовало буквально все — от вероисповедания поэта до его других творческих пристрастий.

Андрей Андреевич — человек православный и видит беду России в том, что в наше время не построено



12 ноября Андрей Вознесенский открывал цикл литературных вечеров «Живое русское слово» в нашем городе. Первый концерт поэта еще раз убедил его поклонников в том, что талант Вознесенского многогранен и с годами его творчество приобретает все новые оттенки.

ни одной современной церкви. Почему-то мы бросились восстанавливать старые, разрушенные церкви, что, с одной стороны, хорошо. Но Вознесенский считает, что Бог не слышит наших молитв, потому что мы не создали ему ни одной современной молитвенницы.

К политике поэт относится отрицательно, считает, что сейчас в ней больше дилетантов. «Каждый должен заниматься своим делом, — говорит Вознесенский, — мое дело — писать стихи».

Не секрет, что у культурной общественности столицы в ходу всевозможные бичующие письма, под которыми ставят подписи солидарная с их содержанием творческая интеллигенция. После чего бумаги отправляются в соответствующие

инстанции. На вопрос, ставил ли Вознесенский хоть раз свой автограф на подобных посланиях, он ответил отрицательно. «Я поэт, и подписываюсь только под тем, что написал сам. Для меня слово имеет огромное значение, и я считаю, что не вправе подписывать тексты, написанные чужой рукой. Я практически не участвую ни в каких собраниях. Только один раз я позволил себе принять участие в митинге, который состоялся недавно на площади Маяковского. Здесь собралась культурная общественность Москвы, чтобы опротестовать решение правительства о снижении зарплаты работникам культуры на 35 процентов. Рядом со мной находится музей Пастернака, который посещают люди со всей России. Работают там жен-

воплотилось в жизнь, то они бы получали 40 тысяч в месяц... Я просто не мог остаться в стороне от подобной несправедливости и пришел на площадь Маяковского».

Интересно мнение поэта относительно нашего будущего. Андрей Вознесенский сказал о том, что наша страна в тупике и никакие логические пути не помогут ей выбраться из сети лабиринтов. Выход Вознесенский видит только в каком-либо «сюрреалистическом ходе», который поможет России свернуть на тропу благополучия.

Что касается творчества, то сейчас у Андрея Андреевича при поддержке «Аргументов и фактов» вышла книга, которая печаталась в Финляндии. На ее издательство ушло 150 тысяч долларов.

Татьяна ДВОРНИКОВА
Фото А. БЕССМЕРТНЫХ

Пишу из Сургута. Мангал меркнет.
В отеле "ЕРМАК" я живу, мой ангел.
ERMAKERMAKERMAKER-MAKER —
"Творец" (англ.)

Вот так и живу у Творца за пазухой.
Снег выпал — чистая страница.
На черный ставь и не запаздывай.
Но что творится, что творится!

Make money — зов над теремами.
Держи карманы! —
Берет контроль над терминалом
Ермак в армани.

И мне до первых кукареку
среди крупы, глядя в упор,
винтил сибирскую рулетку
коротко стриженный крупер.

Заныли сладостно колени.
Мы возвращаемся к игре,
как тянет лыжные крепления
к магнитной Марсовэй горе.

Снимаю банк. Бледнеет Бэлза.
Играю против казино.
Я чувю — напрягнулась бездна,
но

сквозь прорези сибирских ставен
я вижу только нас с тобой,
мы на любовь с тобою ставим,
но снова выпало "разбой".

Крутые пахнут карамелькой.
На урке зайцевский армяк.
Мы все поставили на "maker",
но снова выпало: "Ермак".

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ: «РОССИЯ В ТУПИКЕ»

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

щины, влюбленные в свое дело и получающие за это нищенскую зарплату. Если бы решение этого проекта

На концерте Андрей Андреевич не только читал свои стихи, но и рассуждал о поэтах и поэзии XIX-XX веков.

На следующий день Вознесенский встретился с журналистами города. Представителей средств массовой информации интересовало буквально все — от вероисповедания поэта до его других творческих пристрастий.

Андрей Андреевич — человек православный и видит беду России в том, что в наше время не построено



12 ноября Андрей Вознесенский открывал цикл литературных вечеров «Живое русское слово» в нашем городе. Первый концерт поэта еще раз убедил его поклонников в том, что талант Вознесенского многогранен и с годами его творчество приобретает все новые оттенки.

ни одной современной церкви. Почему-то мы бросились восстанавливать старые, разрушенные церкви, что, с одной стороны, хорошо. Но Вознесенский считает, что Бог не слышит наших молитв, потому что мы не создали ему ни одной современной молитвенницы.

К политике поэт относится отрицательно, считает, что сейчас в ней больше дилетантов. «Каждый должен заниматься своим делом, — говорит Вознесенский, — мое дело — писать стихи».

Не секрет, что у культурной общественности столицы в ходу всевозможные бичующие письма, под которыми ставят подписи солидарная с их содержанием творческая интеллигенция. После чего бумаги отправляются в соответствующие

инстанции. На вопрос, ставил ли Вознесенский хоть раз свой автограф на подобных посланиях, он ответил отрицательно. «Я поэт, и подписываюсь только под тем, что написал сам. Для меня слово имеет огромное значение, и я считаю, что не вправе подписывать тексты, написанные чужой рукой. Я практически не участвую ни в каких собраниях. Только один раз я позволил себе принять участие в митинге, который состоялся недавно на площади Маяковского. Здесь собралась культурная общественность Москвы, чтобы опротестовать решение правительства о снижении зарплаты работникам культуры на 35 процентов. Рядом со мной находится музей Пастернака, который посещают люди со всей России. Работают там жен-

воплотилось в жизнь, то они бы получали 40 тысяч в месяц... Я просто не мог остаться в стороне от подобной несправедливости и пришел на площадь Маяковского».

Интересно мнение поэта относительно нашего будущего. Андрей Вознесенский сказал о том, что наша страна в тупике и никакие логические пути не помогут ей выбраться из сети лабиринтов. Выход Вознесенский видит только в каком-либо «сюрреалистическом ходе», который поможет России свернуть на тропу благополучия.

Что касается творчества, то сейчас у Андрея Андреевича при поддержке «Аргументов и фактов» вышла книга, которая печаталась в Финляндии. На ее издательство ушло 150 тысяч долларов.

Татьяна ДВОРНИКОВА
Фото А. БЕССМЕРТНЫХ



**Живое
русское
слово**

Литературно-поэтический цикл

Алла Демидова
Приглашение



Рад= две первых мед верев
с Сурьбой — надеюсь, что не
в последний раз. До верев!

Анна Демчук

P.S. Сегодня день святого Валентина,
то могу вам признаться, что я
люблю всех людей.

14 февраля 1997 г. A.D.



Алла Демидова — древнегреческая актриса

Татьяна СИЛИНА

С детства она мечтала стать актрисой. В театральные после школы не приняла. Закончила экономический факультет МГУ. Готовилась писать диссертацию. Но призвание победило. Благодаря театральной студии при университете она утвердилась в своем желании стать актрисой. Поступила в Щукинское училище, и ее выпуск стал основой знаменитой Таганки.

С тех пор сыграны десятки ролей в театре и кино. Зрители, конечно, помнят и любят «Стакан воды», «Дневные звезды», «Служили два товарища», «Легенда о Тиле», «Выбор цели», «Чайковский», «Зеркало», «Крейцерова

ли Аллу Сергеевну и интересовались ее планами театром и всем тем, что составляет творческую жизнь актрисы.

Много и успешно гастролирует Демидова в других странах. Америка, Франция, Греция встречают актрису с любовью. В Греции у Демидовой свои отношения. Во время, как-то Алла Сергеевна не нагадала, что в своей прошлой жизни она была актрисой древнегреческого театра. Театралы, конечно, знают о том, что в греческом театре как мужские, так и женские роли играли представители одного пола. Когда женщина высказала этот предположение, ей ответили, что в греческом театре женщины не играли.

спринтерским. «Звездой» получилось от всего «орхестра» это так. Никто из людей не том не менее думаю, что не «все в руках Бога», но влюбленно выражаться. Не хочу загадывать... Не хочу загадывать... А потому «научусь». А бы ни в какие рамки. Я от нее не уклоняюсь. И не уклоняется от. Она вот такая, «делая» положительно свои возможности. Вот так.





сать диссертацию. Но призвание победило. Благодаря театральной студии при университете она утвердилась в своем желании стать актрисой. Поступила в Щукинское училище, и ее выпуск стал основой знаменитой Таганки.

С тех пор сыграны десятки ролей в театре и кино. Зрители, конечно, помнят и любят «Стакан воды», «Дневные звезды», «Служили два товарища», «Легенда о Тиле», «Выбор цели», «Чайковский», «Зеркало», «Крейцерова соната». Список театральных ролей не менее внушителен. Здесь и работы в спектаклях «Гамлет», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад». Весь этот послужной театральный и кинематографический список принадлежит замечательной актрисе Алле Демидовой.

Недавно сургутяне смогли побывать на литературных вечерах, где Алла Сергеевна читала стихи русских поэтов. Вечер был незабываемый, и приезд артистки в Сургут приятен еще и тем, что Алла Сергеевна сейчас практически не гастролирует по России. Не может никак привыкнуть к новому зрительному залу, когда во время концерта или спектакля в зале звонят телефоны, пейджеры, а наручные часы сообщают, который час и не засиделся ли зритель в зале. Естественно, что каждого актера, уважающего себя, это по меньшей мере, раздражает. Сургутяне же, отличающиеся особой культурой (говорю это вполне искренне, поскольку не раз приходилось наблюдать столичную зрительскую публику, и есть с чем сравнивать), думаю не разочаровали актрису, а напротив утвердили себя в симпатии к ней, поскольку долго после концерта не отпуска-

лируют Демидову в других странах. Америка, Франция, Греция встречают актрису с любовью. С Грецией у Демидовой свои отношения. Во-первых, как-то Алла Сергеевна нагадала, что в своей прошлой жизни она была актрисой греческого театра. Театралы, конечно, знают о том, что в греческом театре как мужские, так и женские роли играли представители сильного пола. Когда актриса высказала этот аргумент, ей ответили, что в прошлой жизни она и была мужчиной. Федра, Электра, Медея — героини древнегреческих эпосов, которых сыграла актриса. Надо сказать, что греческие трагедии — одни из самых сложных для постановок, нелегко перенести поэтику того времени на сегодняшнюю сцену. Демидовой это удается.

Казалось бы, с тем театральным и кинематографическим багажом, который она имеет, можно сегодня почитать на лаврах. Но, очевидно, это не в характере актрисы. Несколько лет назад она создала свой театр. Театр «А» работает по принципу контрактной системы, когда для каждого спектакля подбирается новый актерский состав. Как правило, спектакли играют с небольшим составом. Например, когда шла постановка «Квартет», зрители недоумевали: «Квартет» это четыре, а актеров было почему-то двое». В этом спектакле Демидова играла вместе с Дмитрием Певцовым.

Если человек талантлив, то он талантлив во всем. Так и Демидова — она владеет и писательским искусством. Пять книг, из которых две посвящены известным и любимым актерам Высоцкому и Смоктуновскому.



В счастливый день 31^{го} марта пишу эти строки.
Судьба меня порадила и "провезла"!
Жерния города передаются гостям, я нахожусь
здесь город и Вас мои дорогие дачки
Ирина и Оля. Пусть живут наши мабавы.

Борис Мессерер





совершенно открытое письмо (поряду Сургучу-
его мыслим, будущим (но, в мыслях моей, и былыми
читателям), - с любовью души моей, с пожеланием радости!
Надпись на странице альбома

Письмо - открыто. На устах - сургуч.
"Читатель ждёт уж...". Подождёт покамест.
Сей град - сургуч. Но есть запрет для уст:
нельзя сказать, как - кланяюсь и каюсь.

Пусть длится Ваш альбом. Люблю альбом
названье, длительность, его старинный смысл
и смысл грядущий. Текст - даёт слыт
или изведён иначе.

Эх, альбом
недостает... Но моего оре сыск
ума следит, твердит: ты написала плохо...

Так восхвалив Ваш альбом (не называть же
 "книгой отзывов и предложений"), - занимаю
 ещё одну страничку.

Пребывая в Сургуте, - недолго, но сильно для меня,
 я поверила в будущее время этого города,
 и других городов, и других детей.

Я видела только доброту, благодаря каждому
 человека, которого видела.
 Надеюсь служить Вам, пока могу, и -
 потом.

В ночь с 31 марта на 1 апреля
 (я не пишу в этот день) 1977 года
 в Сургуте.

Всегда Ваша Белла Владимировна



Для писателей и журналистов устроили замечательный морской круиз: Болгария - Румыния - Турция - Греция - Египет. На обратном пути в Греции я поймал черепаху, и мне очень хотелось привезти ее в Москву моим мальчишкам. Но я знал, что по таможенным правилам ничего живого, даже цветы, ввозить в страну нельзя. Вернее, можно, но через карантин. А сидеть в одесском карантине даже с очень красивой заграничной черепахой мне не хотелось. Я долго ломал голову, как спрятать черепаху от таможенников, и вдруг понял, что прятать ее как раз не надо, потому что таможенники находят как раз то, что от них прячут. Я посадил черепаху в коробку из-под башмаков.

- Ты правильно решил, - сказала Белла. - Положи коробку на вид, вот прямо на стол. Они только в нее не полезут...

Через несколько минут явились два таможенника. Один колот железным прутом пространство под койками в надежде проткнуть нарушителя границы. Другой сверял документы. А черепаха в коробке на столе внезапно оживилась и начала громко карябаться. Хорошо, что та-



Белла Ахмадулина:

**«Я и сегодня
не знаю, поэт ли я...»**

Интервью с поэтессой, которая не дает интервью

я все равно начал потеть.

- Ахмадулина! Белла Ахатовна! - в восторге воскликнул второй таможенник, читая паспорт Беллы. - Вот это сюрприз!

"Какие все-таки у нас культурные, начитанные таможенники, - подумал я. - Стихи любят, поэтов знают... Впрочем, Беллу все знают..."

- Уж не Ахата ли Валерьевича дочь?! - радостно заулыбался таможенник.

Белла кивнула. Таможенник пришел в неописуемый восторг. Он уже готов был уйти, но тут, побросав паспорта, уселся на диван и стал вдохновенно рассказывать об Ахате Валерьевиче. Оказывается, отец Беллы, с которым она рассталась очень давно, был в Москве каким-то крупным таможенным начальником.

- Какой души человек! - пел на диване таможенник. - Настоящий воспитатель, руководитель нового стиля...

Черепаша скреблась в коробке так, что заглушала все корабельные шумы.

Белла кивала и улыбалась. Я сидел совершенно мокрый, потому что черепаша ухитрилась приподнять крышку коробки и высунула наружу одну лапу.

- ...Но главное, - бережное отношение к кадрам, точное знание, где какой человек принесет большую пользу...

- Вас, вероятно, ждут? - с улыбкой спросила Белла.

- Да, да, конечно, - таможенник вскочил с дивана: - счастлив был познакомиться.

Я понял: о том, что перед ним знаменитый, уже всемирно известный поэт, он не подозревает...

- Помнишь черепашку? - смеется Белла. Мы сидим у нее на кухне и вспоминаем былое. Беседовать с Беллой Ахатовной довольно затруднительно: сложно обнаружить тему, ее интересующую. Сегодня она рассказывает мне о нобелевском лауреате, физике, академике Александре Михайловиче Прохорове. Почему именно о Прохорове, объяснить не могу. Но через несколько минут выясняется, что она не знает, кто такой Коржаков.

- А помнишь, с какой замечательной надписью ты подарила мне свой первый сборник "Струна"?

- Омерзительные стихи!

- Но почему?

- Потому что омерзительные!

- Ну, хорошо, а когда ты поняла наконец, что ты поэт?

- А я и сегодня не знаю, поэт ли я...

- Но ты же любишь читать свои стихи, выступать...

- Кто тебе сказал?

- Но я сам видел это много раз.

- Нет, я не люблю читать свои стихи. Когда я на сцене стою и читаю, я зарабатываю деньги.

- Не верю. Так вдохновенно нельзя зарабатывать деньги. И всегда такой успех...

- А ты знаешь, как нас с Булатом (Окуджава, разумеется. - Я.Г.) освистали в Лужниках? Был большой концерт для молодежи. В основном выступали артисты: Муслим

стали Булата, и он сказал мне: "Читай что-нибудь покороче". А я решила читать поэму "Сказка о дожде". Читаю, а в зале начали свистеть. Но я решила ничего не сокращать. Читаю, а они свистят. Помню совершенно белое лицо Муслима Магомаева в кулисе...

А эти записки из зала. В Ленинградском университете получаю записку: "Если не боитесь, ответьте, что вы думаете о Бродском?" Иосиф жил уже в США, но отношение к нему в официальных кругах было резко негативное. Я подумала и говорю:

- Ну что ж, мой смелый аноним, я отвечу: Бродский - гений. А почему он живет в другой стране - на этот вопрос вы все сами должны ответить...

- Ты убеждена, что Бродский - гений?

- Вне всякого сомнения. Помню, мы познакомились в Москве, ездили в Серебряный бор, я сразу поняла, что он гений. А во время наших встреч в США это сознание только укрепилось во мне.

И вот скажи, как это можно любить: эти залы, свист, записочки. Угождать публике нельзя - это я твердо знаю. А проваливаться не хочется. Как тут быть? Найти выход очень трудно. Поэтому я так мало пишу...

- Ты вспоминала, как вас освистали с Булатом, а я вспомнил песенку, которую ты ему написала про то, что он подарил тебе ключик "для волшебств", которые ты сама будешь раздаривать другим.

"...И все теперь пойдет на лад, я буду жить для слез, для рифм."

Не зря - вчера, не зря Булат, не зря мне ключик подарил!"

- Ты любишь Булата?

- Лучше Булата я вообще никого не знаю. Понимаешь, он никогда ни перед кем не был виноват ни в чем. А потом он никого не боится.

- Вот одни говорят, что поэту необходимы учителя, а другие - что они ему не нужны. У тебя есть учителя или хотя бы любимые поэты?

- О, много! Прежде всего Пастернак и Мандельштам, Ахматова, Блок, Пушкин (вздыхает вверх руки), но я не видела их живыми...

- А Ахматову видела?

- Да. Я должна была отвезти ее на машине к Павлу Григорьевичу Антокольскому. Машина моя была ужасна. Там что-то капало, подтекало, я старалась что-то залепить хозяйственным мылом... Заезжаю за Анной Андреевной. Выходит царственная женщина в черном платье с какой-то замечательной брошью. Садится в машину, тронулись, проехали буквально несколько десятков метров, и у ближайшего светофора машина встала. Меня охватил какой-то ужас. Светофор меняет огни, ругается шофер стоящего сзади грузовика, а я сижу неподвижная и безмолвная.

- Вам никакой цвет светофора не подходит? - спокойно спрашивает Ахматова.

Подошел очень милый

свезли нас к тротуару. Я увидела телефонную будку и очнулась. Кинулась звонить друзьям, кричу: "У меня машина стала, а в машине - Ахматова!!" Они говорят: "Сейчас приедем и отвезем вас к Антокольскому..." Я сажусь в машину и говорю: "Анна Андреевна! Сейчас приедут мои друзья и отвезут нас..."

- Я никогда ничего не делаю во второй раз, - спокойно говорит Ахматова и выходит из машины. И мы пошли обратно, благо идти было недалеко...

- Белла, а мне повезло больше, чем Ахматовой: я помню вечер в Пахре с Антокольским. Он тебя очень нежно любил. И ты его любила. Тебе было 19 лет, а ему 60, когда ты писала:

"Он - не старик. Он семь чертей пригожих. Он, палкою по воздуху стуча, летит мимо испуганных прохожих,

едва им доставая до плеча."

- Я очень любила Павла Григорьевича... Однажды зимой мы поехали с ним в Перedelкино на могилу Пастернака. Мела пурга, все кладбище замело, и мы очень долго не могли найти могилу Бориса Леонидовича. Потом нашли. Помню Павел Григорьевич стоял у могилы и громко повторял:

- Борис! Прости меня! Борис! Прости меня!

Я не знаю, за что он просил прощение. Впрочем, наверное, мы все должны просить у него прощение...

- Ты сегодня много читаешь стихов?

- Читаю. Есть много интересных поэтов - Иван Жданов, Дмитрий Пригов, но лучше всех Елена Шварц.

И последнее, что я хочу сказать об этой уникальной женщине. Она ведет почти потаенный образ жизни, избегает новомодных "тусовок", очень редко допускает к себе журналистов не из-за высокомерия, а просто потому, что не совсем ясно представляет, а о чем, собственно, с ними говорить, ведь все сказано в стихах... Белла не претендует на власть в семье: дома всем верховодит ее муж - замечательный художник Борис Мессерер, работа которого недавно отмечена Государственной премией. Что же касается Беллы, то за более чем 30-летнее время нашего знакомства я не помню случая, чтобы Белла влипла в какую-нибудь некрасивую историю, входила в скандальную коалицию, гневно обличала кого-нибудь с высокой трибуны, хотя недругов у нее было предостаточно. Она могла осудить, но только людей близких и дорогих ей. Пожалуй, лучше всего говорит о ней четверостишие из старого стихотворения 60-х годов "Мои товарищи", посвященное Андрею Вознесенскому:

"И я его корю; зачем ты лих? Зачем ты воздух детским

лбом таранишь?"

Все это так. Но все ж он мой товарищ.

А я люблю товарищей моих."

Беседовал









Андрей БИТОВ:
«С годами жизнь
мне стала представляться
в виде текста,
а всё остальное —
в виде контекста»

Татьяна ДВОРНИКОВА

Лес был близко, я вложил все силы, чтобы укрыться там. Истребитель снова стал разворачиваться, но понял, что не успеет, втянул шасси, дал очередь по лесу наугад и улетел. Напарник мой оказался в шабаше. Он подумал, что командир батальона для смеха написал «пенёков» в штаб. Вот тут капитан взорвался. Что зовут мамой. Рей. Я поспешил доложить, как зовут наших матерей. Я поспешил доложить, как зовут наших матерей.

ЖИЗНИ И СМЕРТИ...

На снимке: «жертва» нарушителей Фото А. БЕССМЕРТНЫХ



Т.Н. Виноградская. — сказала участнику акции, — рые будут вручены каждому приобрести сувениры, которые мы намерены выдать. УВД выделило средства. Нам помогут родители, педагогам, учителям, жесточайшая роль в районе автобусных остановок и пешеходных переходов (потому что именно на этих участках дорогах совершается большая часть наездов на пешеходов, в том числе и детей). В течение лета в городе будут установлены 52 знака



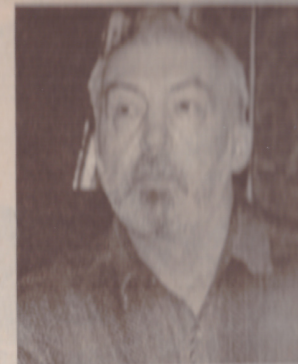
Татьяна ДВОРНИКОВА

На прошлой неделе все почитатели писательского таланта Андрея БИТОВА получили возможность пообщаться с ним «в теплой дружественной обстановке». Первая встреча состоялась в Центральной библиотеке, где именно в такой атмосфере протекала беседа писателя со своими читателями.

Андрей Георгиевич рассказал о новых изданиях своих книг, сопроводив их представление рассказом о своей творческой жизни.

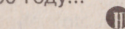
Принципиально творческий процесс со сменой политической обстановки для него не изменился — раньше творил на кухне и сейчас там же. В сегодняшнем времени, с точки зрения Битова, для творца есть свои плюсы и минусы: с одной стороны — нельзя ничего спрогнозировать, а с другой — можно создавать свои проекты.

Когда в 1991 году после путча у писателя не вышло более пяти книг, для него это не стало чем-то непривычным, перед этим лет десять у него вообще не выходило ничего, только с приходом Горбачева произведения Битова увидели свет. К этому Андрей Георгиевич относится философски: «У меня все было вовремя — меня вовремя печатали, вовремя не печатали. Когда-то я не издавался по идеологическим соображениям, но когда перестал издаваться по экономическим, я задумался. Рынку нужны детективы, я не умею их писать, не потому что я уничижительно отношусь к этому жанру, нет, просто — не умею. Я стал зарабатывать деньги на Западе преподаванием. Там меня продолжали переводить, издавать, и книги стали выходить у них раньше, чем в России. Это меня обижало, ведь я пишу в основном для наших читателей. Я начал продумывать схему издания у себя на Родине.



Пока продумывал — набрал на компьютере книгу. Она, по сути, у меня уже была готова. Оставалось только издать. К этому времени нашелся издатель, который согласился на мои условия: мой гонорар — десять процентов книг от общего тиража. Все эти книги громоздятся у меня дома — я дарю их друзьям и знакомым».

Одним из презентационных экземпляров, среди прочих подаренных библиотеке, была представлена книга «Империя» в четырех измерениях — «Петроградская сторона», «Пушкинский дом», «Кавказский пленник» и «Оглашенный». Когда писатель соединил все эти романы в логической последовательности (написанные в разные годы), то увидел, что в нем представлена история жизненных наблюдений творца от его жизни в отчет доме до событий, произошедших около Белого Дома. «Путчем 19 августа заканчивается эта книга — полвека, оставшиеся в моей памяти, отражены в виде истории души моего героя». А когда Битов открыл первую страницу, то прочитал следующее: «хорошо бы начать книгу, которую надо писать всю жизнь». Это было написано в 1960 году...



На снимке:

Андрей Битов.

Фото А. БЕССМЕРТНЫХ

Думаю, что не я один представляю себе в детстве, что
параллели и меридианы материальны, что земля
держится на них, висит, как арбуз в авоське...
К своим шестидесяти я рад вновь отгараживать подобным
представлением: по шестидесяти параллели пропущен
такой особо высокого, vitalного напряжения!

Спасибо Сургу, сургушням и сургушнякам
за столь качественную подзарядку!

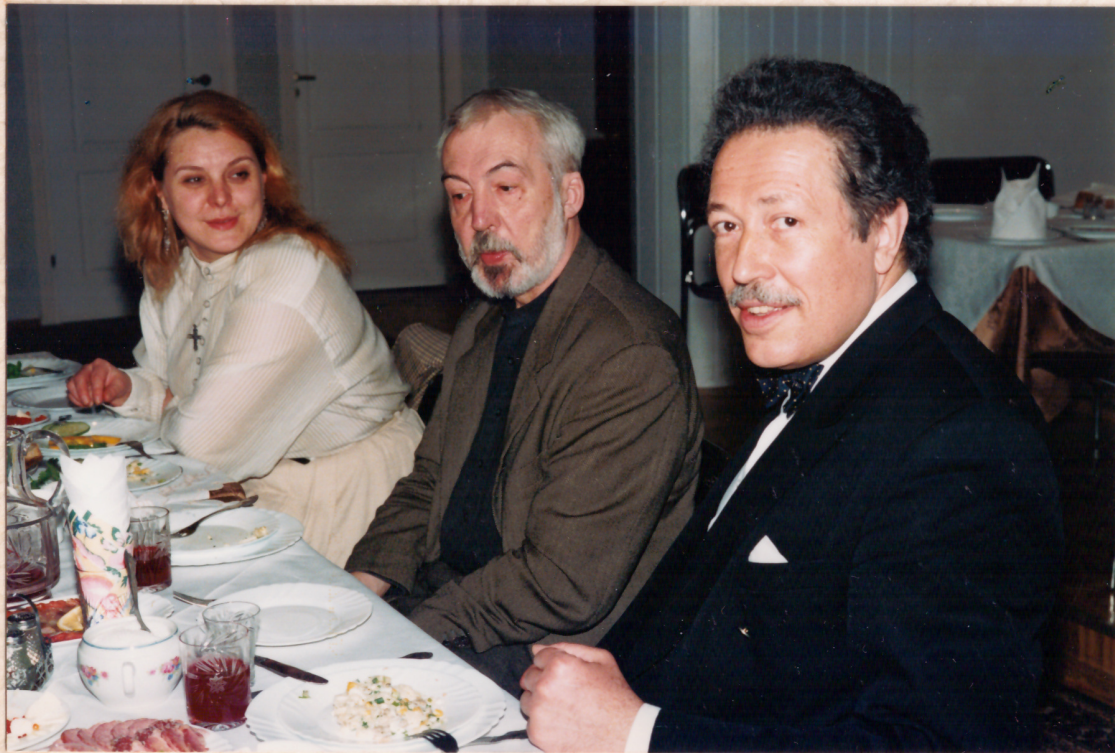
15 мая 1997



Дубов, СГД
шестидесятник
по параллели









**ЖИВОЕ
русское
СЛОВО**

литературно-поэтический журнал

Андрей Битов
Приглашение

В этот день в Сургуте выступали три человека с фамилией Евтушенко. И если двое из них — Оля и Валерий — еще не очень знакомы не только сургутской публике, но и российской (о них читайте на 4 стр.), то третий — Евгений Евтушенко — на протяжении не одного десятилетия радует нас своим творчеством.

Справедливости ради скажу, что до сего момента не была большой поклонницей этого поэта, но то, что происходило третьего июня в ДК «Нефтяник», заставило изменить свои взгляды. Евтушенко настолько артистично читал свои стихи, что после концерта я... пополнила ряды его поклонников.

Евтушенко потряс и как очень искренний человек, смело и умно рассуждающий о политике, народе, культуре.

О творческой многогранности Мастера позволяют судить и его кинематографические работы: главная роль в фильме Саввы Кулиша (где он сыграл Циолковского), картины, где он выступил в качестве режиссера — «Детский сад», «Похороны Сталина».

Евтушенко не однажды награждался премиями, среди которых одна из самых престижных итальянских — имени Джованни Боккаччо.

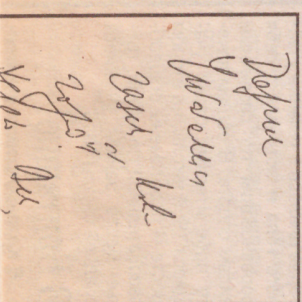
Поэт объездил более девяносто стран мира, его стихи читают на 72 языках.

Гражданская позиция Евтушенко всегда была смелой и бескомпромиссной. В свое время он протестовал против ввода наших войск в Чечню, а в неслыханном

Евгений ЕВТУШЕНКО:

«Россия-бабушка еще жива!»

Татьяна СИЛИНА



хождения сердца. И у многих людей, живущих в России, сердца не находятся внутри народной боли. Они только и думают, как бы больше хапнуть во время ВЕЛИКОГО ХАПА. Смелое заявление... И верное... Не менее смело и честно раскруждает Евтушенко о творчестве своих современников и коллег по поэтическому цеху.

«Я не могу слышать

плохих слов»

Досталось от Евтушенко современному шоу-бизнесу, и подделом, собственно. К чести Евгения Александровича, он не отрицал все, что создается сегодня в этой области. Грешетно относится к стихам Цоя и Башлачева, доказательством чему служит то, что их произведения включены в упомянутую уже выше антологию. Но то, что зачастую проистекает со сцены, Евтушенко охарактеризовал фразой, вынесенной в подзаголовок. И не только потому, что он поэт. По его мнению, это должно вызывать неприятие у каждого нормального человека. В подтверждение поэт процитировал стишки про банку и

Об Асадове

«В свою антологию «Про за века» я не включил стихи Эдуарда Асадова. Потом мне стало совестно. Ведь в определенном периоде его стихи читали даже те, кто стихов в принципе не читал. Поэзия Асадова выполняла в известном смысле благородную функцию. Я решил исправить эту ошибку: извинились

Татьяна Силина

хословакию, а в недалеком прошлом находился среди защитников Белого Дома.

В Сургуте к бесчетному количеству поэтических строк Евтушенко прибавилось еще несколько — в нашем городе Евгений Александрович написал новые стихи «Россия-бабушка».

«Шестидесятые! Какие времена! Поэзия встряхнула всю страну тогда»

Эти строчки принадлежат перу Евтушенко. Именно на шестидесятые приходится взлет его популярности и признание. Писать он начал в пятнадцать лет, но это — с последующей публикацией. Первые же стихи датируются четырехлетним возрастом.

Одна из первых публикаций Евтушенко сопровождалась интересной историей. Через несколько дней после того, как 15-летний Евгений отнес свои стихи в одно солидное издание, он зашел, чтобы узнать их судьбу. Редактор, увидев перед собой мальчика, недоуменно приподнял очки и, после того, как сообщил, что стихи эти будут опубликованы, спросил у визитера: «А почему пришел ты, а не твой папа?». На что юное дарование ответило: «А при чем здесь папа это я написал!» Очки у редактора поднялись еще выше: «Это ты, мальчик, написал:

«Текла моя дорога бесконечная,

Я мчал, отпугивая ночь и день,

Меня любили вы, подруги встречные,

Позабыв на следующий день?»!»

После паузы редактор добавил: «Да, мальчик, ты далеко пойдешь...»

О Бродском

«Из поколения шестидесятников Бродский — единственный поэт со своим почерком, стилем, который узнаваем. Найти это в творчестве очень трудно. И Бродский это нашел, и в этом его заслуга. В России у него были трудные периоды, когда его обвинили в паразитизме и выслали (в то время, когда вина была только в том, что не издавали). Он писал, а его не печатали. Что же касается моих с ним взаимоотношений, то все можно прочитать в моей книге «Не умирай раньше смерти». Взаимоотношения эти непростые, но я никогда не путаю личное с профессиональным».

О Вознесенском

«Последние пять лет я не могу читать его стихов. Очень ценю раннего Вознесенского, он тогда тоже создал свою интонацию. Но писать о смерти ему противопоказано — он не понимает, какая это серьезная вещь. Нельзя у каждого могильного крестика поднимать ножку, как собачка. Он не относится к этому серьезно. Вознесенский подряд написал пять плохих стихов на смерть разных прекрасных людей. Особенно плохие были стихотворения на смерть Меня, Гердта. Но вместе с тем я не умаляю его вклада в отечественную поэзию».

перед ним и сказал, что в следующий раз, когда сборник будет переиздаваться, я обязательно включу в эту книгу его стихи. Я сказал, что у его стихов есть свои прелести, их переписывали из тетрадки в тетрадку «пэ-эушники», дети. Люди, которые, может быть, не читали Мандельштама. И вы знаете, он обиделся... Я очень расстроился, мне было ему трудно что-либо доказать и объяснить. Он обиделся, что я назвал его читателя тем контингентом, кто не читал Пастернака и Мандельштама. Ну ведь трудно читать и любить его стихи и вместе с тем разбираться в классике. И ничего обидного в этом нет. Ведь те, кто почитал Некрасова, не любили Фета... Очень жаль, что Асадов меня не понял...»

«Но чем больше времени укус, Тем вечность обольстительней на вкус»

Евтушенко сейчас больше бывает там, чем здесь. Там — это в Америке, где он преподает американским студентам русскую литературу и читает лекции по российскому и зарубежному кинематографу. И очень обидно бывает Евгению Александровичу, когда его обвиняют в том, что он бросил свою Родину в трудное для нее время. Когда у одного из коллег спросили, что он думает о поэзии Евтушенко, тот ответил: «Он уже давно живет в Америке». Хорошо сказал по этому поводу Евгений Александрович: «Патриотизм — это не география места нахождения тела, а география места на-

тазик. Что не надо думать, что это проблема только нашей страны, — заключил Евтушенко, — песни многих рок-групп других стран тоже не блещут стихотворными изысками».

Молодежь XXI века

Именно так охарактеризовал Евтушенко своих американских студентов. На его лекции ходит не только та молодежь, которая только-только начала грызть гранит науки. Среди его слушателей и президенты фирм, которым интересно творчество русских поэтов. Представьте себе! И именно в этих людях — интеллигентных, образованных — видит Евтушенко будущее Америки.

Рыцарь плаща и шпаги

Как каждый творческий человек, Евгений Александрович живет ожиданием исполнения своих многочисленных задумок. Среди прочих — снять фильм по «Трем мушкетерам» и сыграть в нем Д'Артаньяна... десять лет спустя. Сценарий давно написан, но его претворение пока только в мечтах и планах. А зрителям остается надеяться только, что планы эти станут реальностью.

На снимках:
Евгений Евтушенко;
автограф
на подаренной газете
книге «Не умирай
прежде смерти»:
«Дорогие читатели
газеты «Новый город»!
Желаю вам,
чтобы поэзия жила
всегда в ваших душах.
Сургут, 3 июня 1997 г.»





Судя из в 1000 раз
лучше, чем вся Европа
вместе взятая. Мне было
здесь тепло и светло.

А публика — добродушная
и честная.

27. X. 97.

В. Давыдов



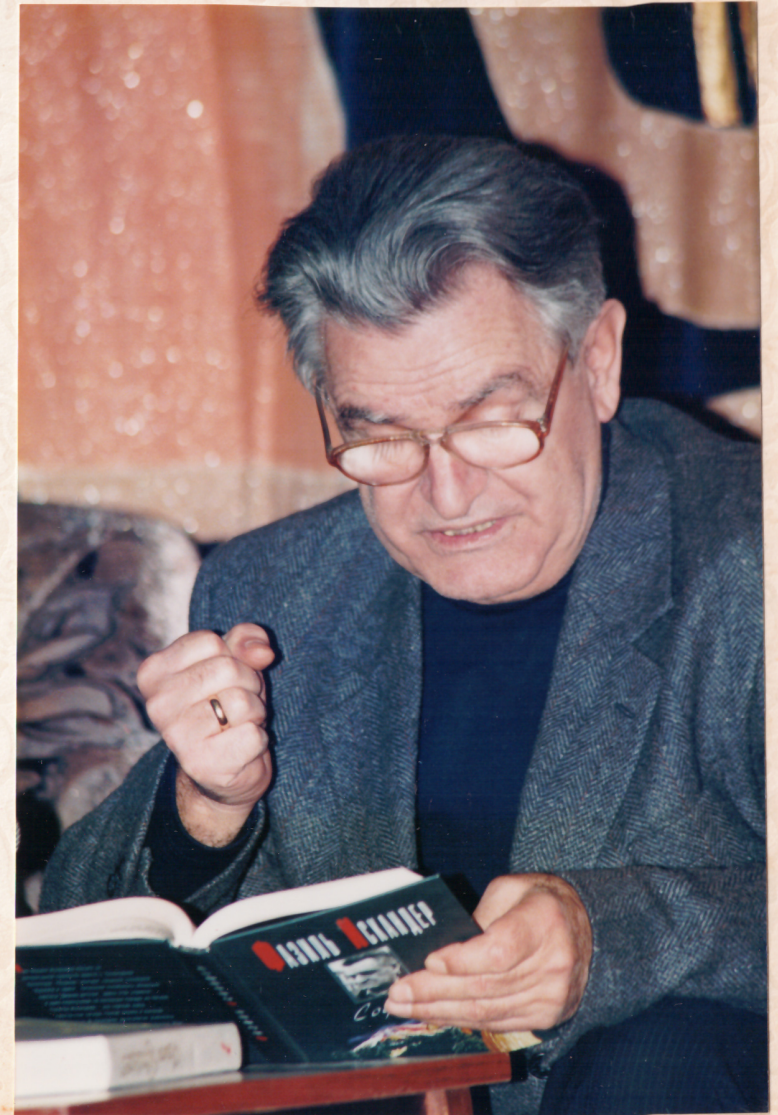




Дорогие сургутчане — самые братские
чувства. Был радостно удивлен, встретив
в вашем городе — культурное Эльдorado.
Каждый писатель в толпе был мило,
думает: для кого печатать? Гостям?
Отныне я буду говорить себе:
как для кого? Есть сургутчане!
И отныне покинут меня, я уверю,
Спасибо вам за это! Обнимаю!

1.2.28. *Мекензис*







IRINA MOUTOUL
PHOTOGRAPHER
SURGUT 1998

