Камерный оркестр русских народных инструментов «Былина» Сургутской филармонии шагнул в новый творческий сезон с новым руководителем и дирижером. Иван Крайник приглашен в Сургут из Хабаровска, где последние три года руководил оркестром русских народных инструментов краевой филармонии. Ранее Иван Анатольевич служил музыкальному искусству в Ульяновске: руководил государственным губернаторским оркестром русских народных инструментов.

ИВАН КРАЙНИК: «СЛЫШИШЬ БАЛАЛАЕЧКУ — ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ РОССИЮ»

Концертный исполнитель, артист оркестра, преподаватель, дирижер оркестра, Иван Крайник не единожды становился лауреатом всероссийских конкурсов, а также сам нередко был членом жюри. Гастролировал сольно и в составе руководимого им «Симбирск-трио» и ансамбля «Садко» в Тамбове, Воронеже, Арзамасе, Оклахоме, Мейконе (США), Уси (Китай), Гданьске, Варшаве (Польша).

— Иван Анатольевич, в копилке ваших достижений есть лауреатства и кубки за инструментальное исполнительство, например, в Международном конкурсе «Петропавловские ассамблеи гармоники» в 2001 году, а также, будучи студентом, вы выступали с сольными программами в разных городах России и зарубежья. Что послужило смене вектора?

— Уже в музыкальной школе я попал сразу в ансамбль, в котором играли старшие ребята: мне доверили ответственную роль — партию игры на колокольчиках. И, конечно, приходилось тянуться, доказывать, что я смогу. Даже прогуливал школу, чтобы заниматься дольше на инструменте. В девятом классе я экстерном окончил школу, чтобы поскорее поступить в музыкальное училище. Была цель — Гнесинка, которую я успешно провалил: не поступил из-за русского языка. Сейчас понимаю, что не справился с волнением... Ждать год не стал, поступил в университет в Ульяновске. А там началась студенческая жизнь, которая была наполнена яркими событиями: работой в оркестре, зарубежными поездками на конкурсы и фестивали, позже появилась семья, и мысли о столице отпали.

— В 2016 году вам доверили руководство Ульяновским государственным губернаторским оркестром русских народных инструментов, в котором вы работали. Это было ваше желание?

— Видимо, зерно зародилось еще во время исполнительства: когда играешь в оркестре, волей-неволей ловишь себя на мысли, что вот здесь я бы по-другому сделал, а вот здесь я иначе чувствую. А потом получилось так, что второй дирижер Ульяновского государственного оркестра уехал, программа уже была запланирована на год вперед. Когда стали искать замену, я вызвался добровольцем. Надо отдать должное оркестру, натерпелись они от меня, конечно, многого. Не все сразу получалось. Но, слава богу, мы хорошо знали друг друга, и пробный заход принес опыт и понимание, как работать с людьми.

— Как быть убедительным?

— Наверное, самое сложное, как Данко вырвать свое сердце и крикнуть: «Идем!». Нужно, чтобы тебе авансом дали полное доверие. Ну и, конечно, поддержка руководства филармонии.

— Вас часто приглашают в жюри различных конкурсов, и сами вы были участником многих из них в юности. Насколько важны конкурсы в судьбе музыканта?

— Когда выступаешь в качестве солиста и зал аплодирует, я убежден, что эти аплодисменты, прежде всего, адресованы педагогу. Есть ребята, которые демонстрируют именно это. Когда жесткая рука педагога не дает показать самого исполнителя, у него есть четкая установка, как надо играть. Это очень заметно. А есть ребята, которые интуитивно чувствуют, где нужно проявить самого себя в музыке. Да, работа педагога важна в плане штриха, фразировки, артикуляции, но, когда конкурсант привносит что-то свое, это очень ценно.

— Выступления русских народных ансамблей и оркестров в других странах успешны во многом благодаря любопытству местной публики к экзотике. А как покорять слушателя у себя на родине?

— Мне кажется, важно поддерживать музыкальную культуру страны в целом. Мы сейчас все чаще сталкиваемся с упреком «это не окупается» в адрес учреждений культуры. Но когда, позвольте, это окупалось? Всегда выступления коллективов русских народных инструментов существовали благодаря поддержке меценатов, госпрограммам, дотациям. Что же тогда в приоритете? Духовное воспитание слушателей или зарабатывание денег? Да пусть придут на концерт тридцать человек, а в следующий раз они приведут с собой близких. Мне кажется, все это должно быть постепенно и без надрыва. Если мы делаем ставки на количество, то это уже называется шоу-бизнесом, а никак не культурой и филармонией.

— В этом году вас пригласили в Сургут в качестве руководителя и дирижера камерного оркестра русских народных инструментов «Былина». Есть ли в планах программы, которые хотелось бы представить слушателям Сургутской филармонии?

— Завоевать зрителя двумя или тремя программами — это слишком самонадеянно. В первую очередь хочется показать высокий уровень профессионализма оркестра «Былина». Поэтому проходных программ, для галочки, не будет. Если настроиться на максимальную отдачу от нас, то уверен, что и слушатель ответит тем же. Во-вторых, мне очень хочется исполнять музыку для души. Не громко и задорно, как часто ожидают от русского народного коллектива, а душевно. Именно об этом программа Максима Павлова «Дорога к дому», на которую мы с огромным удовольствием приглашаем сургутян 22 октября. Очень хочу познакомить Сургут с исполнителем на контрабас-балалайке Брониславом Семичовым, дать концерт с питерским исполнителем романсов Сергеем Зыковым. Есть задумка сделать с ним программу «Посвящение женщине».

— Кстати, поделитесь своим мнением о творческих экспериментах и коллаборациях. Приходилось ли вам участвовать в креативных музыкальных проектах?

— Я всегда отношусь к музыкальным экспериментам с осторожностью. Потому что, прежде всего, это должно быть качественно. Важно не скатиться во вкусовщину и ширпотреб. Я всегда с опаской смотрю на то, как соединяют русский рок с русским народным оркестром, потому что есть как удачные проекты, так и совсем наоборот. Я боюсь, что окажусь в том сегменте, когда это сделано некачественно.

— Сейчас заметно больше со стороны государства делается для поддержки чувства патриотизма россиян, в том числе и в культуре. На ваш взгляд, музыканты-народники в этом направлении смогут внести свой весомый вклад?

— Не могут, а должны и обязаны. Ведь это наш культурный генетический код. Слышишь балалаечку — представляешь Россию. Более того, если народники перестанут это делать, то их же и обвинят, что недостаточно сделали для того, чтобы воспитать любовь к русской культуре.

Майя ЧАЙКИНА.

В 2024 году Сургут отметит юбилей — 430 лет с момента своего основания. Отпраздновать эту дату власти намерены широко и массово. В числе торжественных мероприятий — открытие исторического маршрута и презентация памятного знака «Сургутский кремль». Это станет своеобразным подарком сургутянам ко Дню города. Уже сегодня работы на объекте кипят, часть сделана, другую только предстоит сделать.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА СУРГУТА.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ХЛОПОТЫ

В Сургуте идут работы по созданию уникального исторического маршрута

С промежуточными результатами реализации проекта познакомился **глава города Андрей Филатов.** Мэр оценил реновацию объекта культурного наследия «Купеческая усадьба». Дом купца Галактиона Клепикова станет одной из остановок на историческом маршруте. Пока до завершения запланированного еще далеко, но уже ясно одно — такого в Сургуте еще не было, а значит, это станет дополнительной точкой притяжения горожан и туристов и займет особое место в истории и культуре Западной Сибири.

«Сургутский кремль»: начало

Создание памятного знака «Сургутский кремль» проанонсировано в начале 2023 года. Символично, что в преддверии даты исторического основания города над благоустройством пешеходного маршрута с аналогичным названием и началась работа. Напомним, 19 февраля 1594 года вышел наказ о строительстве города в Среднем Приобье. Московское государство стало осваивать Сибирь. На главных водных артериях Югры появились первые русские города — центры новых уездов. Уже в начале осени 1594 года на правом берегу Оби вырос рубленый город. В нем проживали 155 человек. Так начинался Сургут.

Своеобразной «точкой отсчета» многовековой истории города является сегодняшняя площадь у мемориала Славы, там археологи более десяти лет назад нашли во время раскопок остатки деревянных конструкций, датируемых концом XVI века. Именно это место и станет отправной точкой пешеходного исторического маршрута. Здесь же будет установлен и памятный знак «Сургутский кремль». Его, к слову, отольют в бронзе.

Что есть и что будет?

Работы предстоит много. Сегодня уже завершен ремонт «Купеческой усадьбы». За лето специалисты отреставрировали фасад, обновили центральное крыльцо, водосточную систему, не забыли об оконных наличниках и ставнях. Для Дома-музея купца Галактиона Клепикова этот ремонт стал самым масштабным с 2003 года. Работы выполнили в рамках нацпроекта «Культура» и потратили около двух миллионов рублей. Во время инспекции на объекте глава города Андрей Филатов отметил, что работы по обустройству исторического маршрута идут по графику. Музей преобразился, а станет еще краше после подключения подсветки.

— В процессе удалось сэкономить средства и благодаря этому начать ремонт Центра патриотического наследия. Он преобразится до конца ноября, — сказал глава города.

Стоит отметить, что Дом купца Г.С. Клепикова — уникальное здание, единственный в Сургуте памятник архитектуры конца XIX века, который сохранился на своем историческом месте. Музей входит в единый госреестр объектов культурного наследия народов России. В составе исторического маршрута это место будет способствовать укреплению представления о Сургуте как о городе с многовековой уникальной историей. А еще свяжет месторасположение первой сургутской крепости с историческими объектами в 9-м и 10-м микрорайонах.

Но вернемся к будущей тропе истории. Параллельно с обновлением музея создается еще один арт-объект, который тоже войдет в пешеходный маршрут, — это «Стена времени». Над ней работают молодые городские художники. Ее уникальность в том, что здесь будут собраны самые важные для Сургута события начиная с XVI века.

В планах — установить специальные указатели, стенды с кратким описанием исторических событий. Кроме того, по ходу следования маршрута будут проведены работы по озеленению, установлены арт-объекты, малые архитектурные формы, муралы на историческую тематику. Эти работы пройдут уже в следующем году. А презентуют проект в аккурат к 12 июня. В этот день Сургут традиционно отмечает День города.

О важности и значимости

— История — наша память. Память — наша сила. У России богатая история с сильными людьми, по-настоящему любящими свою страну, свой город. Об этом нужно рассказывать. В это нужно погружаться. В перспективе планируемый маршрут и установка памятного знака как раз и дадут такую возможность, — отмечал в начале реализации проекта глава города Андрей Филатов.

С этим нельзя не согласиться. Одно из самых важных и ценных достояний всего человечества — историческая память. Она помогает понять, кто мы есть на самом деле, и не забывать истоки нашей культуры, традиций и идентичности. Корни — это фундамент не только нашего самоопределения, но и будущих поколений, поэтому важно сохранять, а еще приумножать то, что у нас есть. Ведь историческая память помогает понять и верно оценить прошлое, формировать настоящее и строить будущее. Обществу в целом это хорошее подспорье в создании общей истории и сознания. А они в свою очередь способствуют общению и пониманию между разными народами и культурами. Для многонационального и многоконфессионального Сургута это актуально как никогда.

Полина МЕДВЕДЕВА.

Материал подготовлен при поддержке Администрации города Сургута.