

НГ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

Здоровье населения не улучшилось



Пётр Бахлыков: из Угута — в Россию



«НОВЫЙ ГОРОД»

Сургутская городская газета. Вторник, 25 марта 1997 года, №31 (338). Выходит три раза в неделю.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

Мир спасёт доброта, любовь и... учитель

Андрей АНТРОПОВ

В течение прошедшей недели в Сургуте проходил ставший уже традиционным конкурс «Учитель года». 14 педагогов из сургутских школ, гимназий и лицеев под пристальным наблюдением строгого и многочисленного жюри показывали, на что они способны.

сти классно-урочной системы, изобретенной несколько столетий назад и не претерпевшей принципиальных изменений до настоящего времени.

В «Звездном шоу», как называли конкурс его организаторы, принял участие только один представитель сильного пола. Увы, нелегкий воз



На различных этапах конкурса учителя демонстрировали знание педагогических методик, умение провести урок, выступить со сцены и даже общаться с журналистами.

Практически все конкурсанты показали высокий профессиональный уровень и (что, наверное, не менее важно) наглядно продемонстрировали, насколько творческой является профессия педагога. Звучали песни под гитару, стихи, французская речь. У каждого из претендентов на звание лучшего учителя года есть своя собственная, выстраданная и выверенная на опыте педагогическая концепция. Многие положения этих концепций наверняка могут взять на вооружение большинство педагогов, например, прозвучавшую в выступлении Ирины Гумировой истину: «Если дети тебя любят — с ними можно сделать все».

Звучали на конкурсе и сомнения в эффективности

школьного образования по-прежнему тянут в основном женщины.

По итогам многодневного марафона сургутского конкурса «Учитель года-97» стала Ольга Фомина, представляющая школу №43, на втором месте Ирина Гумирова из школы №1, третье место поделили Лариса Ломаева из школы-гимназии №4 и Лариса Бойко из школы №12. Детское жюри первый приз отдало учительнице французского языка гуманитарной гимназии Ильсиейр Хаматдиновой, а журналисты присудили первенство Ирине Гумировой. Присвоена высшая профессиональная категория всем участникам финала, ее не имевшим.

Мэр города Александр Сидоров лично поздравил финалистов и вручил им денежные премии.

На снимке: объявляют победителей.
Фото А.БЕССМЕРТНЫХ

В редакцию «НГ» обратилась сургутянка Л.М.Подзолкова и пожаловалась, что, мол, ничего не слышно о чековом инвестиционном фонде «Титул». «Может, он прогорел? В последний раз дивиденды получила в 1994 году, и — тишина. Помогите выяснить», — попросила Людмила Максимовна.

Это уже сделали наши коллеги из газеты «Северный дом» первого марта 1997 года. В частности, сообщается, что последнее заседание совета директоров ЧИФ «Титул» состоялось 15 декабря 1996 года. Очередное собра-

Наша встреча с Яковом Семеновичем Черняком состоялась накануне знаменательного для региона события — первого межрегионального фестиваля «Югорская театральная весна». Два часа беседы прерывали телефонные звонки, которые постоянно раздавались в кабинете директора департамента культуры, спорта и молодежной политики (именно так звучит с первого марта должность Черняка). Якова Семеновича отвлекали по организационным вопросам фестиваля, которые он решал тут же: времени до открытия «Театральной весны» осталось всего ничего. Неудивительно, что первый вопрос был посвящен именно этому событию.

— Фестиваль, — рассказывает Я.С.Черняк, — будет проходить в Сургуте с 4 по 13 апреля. Учредителями его являются три управления по культуре: области, округа и нашего города. Культурное пространство неделимо, и театры должны общаться со зрителем, вне зависимости от состояния нынешней ситуации. Поэтому все государственные театры (а их порядка пяти в Тюменской области) стали инициаторами проведения фестиваля.

Мы поддержали эту идею, ведь программа «Театр», которая разработана в нашем городе, должна планомерно привести к созданию государственного творческого коллектива в Сургуте. Поэтому вся наша деятельность в этой сфере — открытие филиала РАТИ и проведение подобного театрального фестиваля — служат предпосылками для создания Сургутского профессионального театра.

— Фестиваль станет ежегодным?

— Фестиваль — вещь очень дорогая, поэтому он будет проходить раз в два года в Сургуте. В нынешнем году приглашены десять театров из Москвы, Тобольска, Тюмени, Магнитогорска, Омска, Челябинска, Нягани, Нижневартовска.

Как дела в ЧИФ «Титул»?

Инесса РАЙТОВА

ние акционеров состоится летом-осенью 1997 года. Точная дата будет известна после заседания совета директоров, которое предполагается провести в марте-апреле сего года. Вся информация о финансовой деятельности фонда «Титул» за период с 1 января по 31 декабря 1995 года была опубликована в центральных средствах

массовой информации («Известия», №79 от 26 апреля 1996г. и №168 от 7 сентября 1996г.). Информацию для акционеров «Титула» можно найти в газете «Новости Югры» за 14 июля 1996г.

Все акции фонда существуют в безналичной форме, поэтому учет каждого акционера ведется автоматически в реестре акционеров. Выпи-

ски из реестра, в которых указано принадлежащее акционеру количество акций, можно получить после запроса по адресу: 626200, г.Ханты-Мансийск, ул.Мира, 13, каб. №147. Телефон отдела по работе с акционерами чекового инвестиционного фонда «Титул» — 9-56-25.

Яков ЧЕРНЯК: «Мы строим город культуры с помощью её лучших российских представителей»

Татьяна СИЛИНА



— Кто войдет в состав жюри?

— Жюри не будет. Придут крупнейшие театральные критики, которые оценят увиденное. В качестве почетных гостей приглашены Георгий Тараторкин, Александр Калыгин, Михаил Ульянов, заместитель министра культуры Михаил Швыдкой. Нам всем интересно будет услышать из их уст о состоянии театральной ситуации в регионе. Мы хотим заручиться их желанием помогать нам, быть экспертами при создании Сургутского театра.

— Яков Семенович, каких мотивов больше в постоянных приглашениях столичных знаменитостей в наш город: приобщение к российской культуре сургутян или, учитывая незавидное положение многих из гостей, возможность улучшить их материальные условия?

— Сейчас многие говорят о кризисе культуры. Этого нет — есть кризис отношения к культуре. В нашем городе подобного не существует.

Главная наша задача — сделать Сургут городом культуры, а на это уйдут годы и десятилетия. Все люди, занимающиеся в нашем городе пропагандой культуры, а имя им — легион, создают богатую культурную ауру.

Вопрос об «импорте» культуры и о доморощенности — это другой вопрос, в котором должна быть золотая середина. «Импорт» культуры, безусловно, необходим для того, чтобы сургутяне имели возможность познакомиться с представителями «высокой» культуры. Мы должны отказаться от «идеи местечковости», нельзя отделить себя от всей российской культуры. Мы строим город культуры с помощью ее лучших российских и мировых представителей.

Конечно, нужно давать артистам жизнь, нужно их питать. Я имею в виду не только гонорар, который они, безусловно, получают, но и наше отношение к ним с моральной и духовной точки зрения. Только так мы сможем сохранить российскую культуру.

На реплики, что, мол, все эти мероприятия — пир во время чумы, я отвечаю: «Это — лекарство от чумы». Профессионализм руководителя культуры состоит в том, чтобы четко и ясно определяться в любом бюджете и использовать его с наибольшим КПД. Надо точно выстроить приоритеты расхо-

дования больших или малых средств, выделяемых на культуру, чтобы программы и направления, которые избраны генеральными, выжили.

При этом я ни в коем случае не умаляю роли самостоятельной культуры, для которой, кстати, муниципалитет делает очень много.

Взять, к примеру, «Камертон» или «Строитель», профессиональные коллективы которых востребованы сургутским зрителем. Если раньше они давали три концерта в год, то теперь выступают практически каждый вечер и чувствуют интерес земляков к своему творчеству...

— Недавно вы стали директором департамента культуры, спорта и молодежной политики. Вы считаете, что такое объединение было необходимо?

— Над этим мы работали целый год. Необходимость подобного объединения стала очевидна. Культура, спорт — это досуг, и в этом их общие черты. Департамент — это некие стратегические службы, заказчики программ. Они работают в отраслевом поле и минимизируют затраты, как если бы деньги тратились каждой отраслью в отдельности. Я, как руководитель департамента, занимаюсь стратегией, а руководители каждой отдельной отрасли, входящей в департамент, занимаются воплощением этой стратегии в жизнь.

На снимке: Яков Черняк.
Фото А.БЕССМЕРТНЫХ