

«Я обнаружил сегодня, что людей добрых гораздо больше, чем злых, и как бы было удобно, если бы все вдруг решили говорить друг другу правду, даже в мелочах. Потому что если врать в мелочах, по инерции соврешь и в главном».

«Оказывается, говорить правду можно только в том случае, если живешь по правде. А иначе — или ври, или клади трубку».

Эти строчки принадлежат перу **Виктории Токаревой**. «День без вранья» — так называется ее первый опубликованный рассказ, после которого Токарева «проснулась знаменитой». Напечатала рассказ «Молодая гвардия» в 1964 году. Сразу же молодого начинающего прозаика приняли в Союз писателей, предложили издать ей сборник рассказов и написать сценарий для фильма.

Идея сценария возникла тоже очень интересно и неожиданно...

«В один прекрасный день приходит совершенно посторонний человек, вручает тебе конверт, как будто переводит стрелку на путях. И с этой минуты твой поезд катится уже по новым рельсам, и ничего от тебя не зависит» («Хэппи энд»).

Примерно так случилось в жизни Токаревой. Ехал в поезде с гастролем артист **Шалевич**. Выбежал на каком-то полустанке купить журнал. Купил «Молодую гвардию». Прочитал его. Умилился по поводу одного рассказа. Показал своей приятельнице актрисе **Элле Леждей**, которая ехала вместе с ним. Та, в свою очередь, тоже умилилась и показала рассказ «День без вранья» своему тогдашнему мужу — **Владимиру Наумову**. Последний испытал то же чувство, что и предыдущие читатели, а посему поручил своему редактору найти автора рассказа. Редактор со своими обязанностями справился, и результатом его стараний стало то, что Токарева написала сценарий для фильма. Результатом же режиссерских стараний стала картина «День без вранья». А результатом стараний общественности, в первую очередь учителей, стало то, что фильм положили на полку. Мотивировка этого поступка была приблизительно следующей: «Что это за «День без вранья»? Учителя вообще никогда не врут». Надеюсь, читатель догадался, что героем рассказа был педагог.

Неудачный дебют не испортил кинематографической карьеры начинающего сценариста. По ее сценариям снято 14 фильмов, в производство готовится пятнадцатый — по рассказу «Вместо меня». Сценарий она пишет вместе со своим зятем **Валерием Тодоровским** («Любовь», «Подмосковные вечера»), который и будет снимать этот фильм.

По словам Токаревой, столь удачная жизнь в кино сложилась благодаря встрече с **Георгием Даниэлем**. Но до этого был еще один человек, с помощью которого круто изменилась ее жизнь.

«...И вместе с тем **Бочаров** понимал: чтобы делать в жизни что-то по-настоящему, надо делать только одно. Рафаэль расписывал купола и по два года не сходил вниз. Жил на лесах. Ему туда приносили еду. Туда залезали женщины. Когда он спускался вниз, то разрезал сапоги, иначе было бы не снять. После этого ос-

Виктория Токарева: «Талантливые люди старыми не бывают. Талант — это ответ детства»

Татьяна ДВОРНИКОВА



таются купола. А что остается после него?» («Все нормально, все хорошо»).

Токарева начала писать рано. Как она сама говорит: «Момент включения в розетку произошел у меня, когда мама прочитала мне рассказ Чехова. Он произвел на меня феерическое впечатление». Несмотря на то, что тяготеет к письму было у Токаревой постоянно, сначала она поступала в медицинский. Не приняла. Поступила в музучилище, закончила его и стала преподавателем музыки. И все это время Виктория чувствовала, что занимается не своим делом.

Когда после замужества она переехала в Москву, то попробовала поступить в Литературный институт. Попытка не увенчалась успехом. Пошла во ВГИК, на сценарный. Результат — не лучше предыдущего. И тут на помощь пришел **Сергей Михалков**, с которым она познакомилась, работая в школе. Когда ей в качестве общественной нагрузки поручили пригласить в школу кого-нибудь из писателей, Виктория пригласила Михалкова. Он пришел. Они поружились. И когда Токарева провалилась на экзаменах, Михалков позвонил ректору ВГИКа и попросил зачислить такую-то студентку. Ректор просьбу выполнил. И правильно сделал. Кто знает, не послушал он тогда Михалкова, были бы картины «Джентльмены удачи» или «Мимино», соавтором сценария которых была Токарева? Мо-

двумя копиями сделал план 1972 года. Затем — «Мимино», и тот же всеобщий успех. Но когда ее сценарий фильма «Шла собака по роялю» отдала другому режиссеру, случилось то, что, наверное, должно было случиться.

«Второй раз **Шпаликов** увидел меня с моим соавтором. Спросил: «Что ты возле него делаешь?» Я сказала: «Нахожусь под обаянием личности». «Нечего тебе делать под его обаянием, иди домой».

Он оказался прав. Мне не надо было больше работать на телевидении, тратить время и душу. Мне не надо было соавторствовать, размывать свои способности. Мне надо было идти домой. И писать. Тогда я это не понимала, а он понимал. И за меня. И за себя» («Почем килограмм славы?»).

Именно так оно и было. Во время работы над упомянутой картиной Токарева вдруг поняла, что не хочет больше работать над сценариями. «Кино — профессия режиссерская, и в нем себя выражает только режиссер. Я соскучилась по своей профессии. И вот последние десять лет я дома, пишу рассказы, а в кино заглядываю только по необходимости».

«Есть понятие: поговорить по душам. Человек выворачивает душу, как карман, выкидывает лишнее. Наводит порядок. И можно жить дальше. У них в доме, в соседнем подъезде, проживает дипломат. Он всю жизнь был набит тайнами — от макушки до белого воротничка. И под старость сошел с ума, заперся на даче, ни с кем не разговаривал. Боялся выболтать секрет. Если не общаешься — сойдешь с ума. Жизнь — это общение. А общение — это искренность».

Скажу банальность: во время приезда в Сургут именно такое искреннее общение и состоялось у Токаревой с ее читателями. В основном их интересовало, как удаётся писательнице так точно отражать жизненные ситуации. И как ее личная жизнь влияет на сюжеты произведений.

«Конечно, я пишу о том, что вижу вокруг, — разясняет Токарева. — Но в первую очередь я думаю о том, интересен ли будет мой замысел читателю. Каждый писатель, он обязательно немножко проповедник, он должен чему-то научить читателя. А чтобы проповедь была услышана, мастер не должен быть косноязычен».

Когда Токареву спросили: «Трудная ли это ноша — быть умной женщиной? — она ответила: «На самом деле, самая большая ноша, это — глупость. Это безумно тяжело самому человеку, потому что он не умеет отделить главное от второстепенного. Ум — это огромное удобство».

На снимках: Токарева в 70-х и сейчас.

«Ура, каникулы!»

Это главный девиз недели предстоящей. Комментариизлишни. Армии девочек и мальчиков остается только решить, куда отправиться за развлечениями, что сделать очень просто. Выбирайте, друзья!

ДК «Энергетик»

в течение каникул в 10 и 12 часов приглашает на представления театра актера и куклы «Петрушка». 2 ноября состоится премьера сказки «Кувырк» и танцевально-развлекательная программа «Путешествие по стране Игрудия». 3 и 9 октября — спектакль «Ох, уж этот упрямый цыпленок!» и занимательная программа с дискотеккой «Веселые циркачи». 4 ноября будет совсем не скучно в игровом шоу «Сюрпризы осени».

5 ноября маленьких зрителей ждет сказка «Кувырк» и игровая программа «Сказочный карнавал». О новых приключениях деревянного мальчика ребята смогут узнать 6 ноября, побывав на премьере развлекательного шоу-программы «Большой привет от Буратино». 7 ноября актеры театра подарят своим друзьям спектакль «Приключения бравого солдата» и развлекательную программу «Улыбка осени». 8 ноября — спектакль «Еще раз про Красную Шапочку» и шоу «Большой привет от Буратино». 5 ноября кафе-бар национальной кухни приглашает испробовать изыски кавказских блюд. Участником танцевальной программы, как всегда, будет **Николай Кобыльченко**. 7 и 8 ноября «достижения трудящихся и учащихся» можно будет продемонстрировать в дискотеке «Виктория», которая начинается в 21 час. 9 ноября в 19 часов состоится вечер в клубе «Диалог».

ГКДЦ «Строитель» и театр «Маска» приглашают в дни каникул и «двоечников», и «отличников». 2 ноября в 12 часов состоится открытие недели «Ура, каникулы!». Подарком для всех будет спектакль «Золотой чай». Маленьких и больших зрителей ждут самые неожиданные сюрпризы, увлекательные игры и новые знакомства. 3 ноября в это же время начинается «Путешествие в страну знаний». Главным гидом по ней будет профессор Грамматикус, который расскажет о том, как учиться весело и интересно, а также, как можно заменить физкультуру дискотеккой, а школьные завтраки — самым вкусным мороженым. На следующий день в это же время состоится спектакль-сказка «Подводная история». 6 ноября в полдень — сказка «Золотой чай», специально для тех, кто не знаком с героями спектакля. На следующий день в 12 часов о приключениях двух хитрющих зверей расскажет сказка «Кот и лиса». После спектакля — веселая дискотека. 8 ноября в 12.00 — игровая танцевальная программа «Осенний калейдоскоп». Конкурсы, игры, шутки и смех порадуют всех. А пироженки, мороженки — это просто вечная сладкая сказка! «Дорогой открытый» — так называет-

ся шоу-программа, которая пригласит ее участников к новым открытиям вместе. Путь будет очень интересным, музыка, сопровождающая путников, — самой захватывающей, а сюрпризы — самыми непредсказуемыми. Если вы умеете по-настоящему отдыхать и приятно удивить своих близких, то у вас есть шанс попасть в этот же день в 19 часов на развлекательную программу для взрослых «Осенняя мозаика». Как говорят работники центра культуры, они будут рады видеть всех, кто носит милые погончики, кто родился под загадочным знаком Скорпиона, финансистов и бухгалтеров, которые празднуют в этот день свой профессиональный праздник.

ГКДЦ «Геолог»

1 ноября начинается детский кинофестиваль, который продлится целую неделю. Каждый день в 11 часов — новый фильм. А какой, это — сюрприз. Приходите и все узнаете сами. 7 ноября в 18 часов состоится концерт чувашского эстрадного ансамбля «Янташ». 9 ноября в 11 часов — премьера спектакля «Волшебный балаганчик» сургутской театральной студии «Гротеск».

ДИ «Нефтяник»

3 октября в 12 часов приглашает девочек и мальчиков на программу «Звезда Каникулы устраивает карнавал по-нашему». На следующий день в 12 часов — кукольный спектакль «Куда идет слоненок», в 12.30 — фильм «Волшебный портрет». 5 ноября в это же время — кинофильм «Малыш и Богас». С 1 по 15 ноября во дворце пройдет выставка-продажа работ сургутского художника **Жоржа Кочеткова**.

Кинотеатр «Аврора»

с 3 по 9 ноября предлагает зрителям великолепную семейную комедию производства США «101 далматинец». Начало сеансов в 14, 16 и 18 часов. В эти же дни в 20 часов — американская кинокомедия для взрослых — «Секс со звездами». Кино клуб «Ретро» в 14 часов приглашает познакомиться с героиней **Мелони Гриффитс** в фильме «Деловая женщина». Для пожилых горожан сеанс бесплатный. А маленьких зрителей с 3-го по 9-е в 12 часов ждет интересная кинопрограмма: 3 ноября — фильм «Не болтай маме, что няня умерла», 4-го — фантастическая кинолента «Бигфурт-снежный человек», на следующий день — фантастическая история под названием «Большой», 6 ноября — «В дебрях, где реки текут», приключенческий фильм производства России, 7-го — праздник для любителей кино об индейцах фильм «Коралл-мститель», на следующий день — российская кинолента «До первой крови», 9 ноября — индийская «Джунгли». 7, 8 и 9-го с 22 часов молодежь города ждет дискотека.

Ульяна ПРОТАСЕВИЧ